



നാടക സൂചനകൾ



നാടക സൂചനകൾ
അധ്യാപകനുള്ള ലഘുലേഖ

നാടകം 1

ആഖ്യാതാവ്: ഈ കഥ ഒരു കെട്ടുകഥയാണു എന്നാൽ ചില പേരുകളും സ്ഥലങ്ങളും ഒരു നിരപരാധിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു മാറ്റിയിട്ടുണ്ട്.

പടയാളി: പ്രിയേ, നീ ഒരിക്കലും വിശ്വസിക്കില്ല, ആ ദിവസം വളരെ കഷ്ടിച്ചാണു ജീവിതത്തിലേക്കു മടങ്ങിവന്നത്!

ഭാര്യ: അവിടെ പോകരുതെന്നു ഞാൻ നിങ്ങളോടു പറഞ്ഞതാണു. എന്നാൽ നിങ്ങളതു കേട്ടില്ല.

പടയാളി: അതെ, നീ പറഞ്ഞതു ശരിയാണു. നോക്കൂ, നീ അവിടെ ഇല്ലായിരുന്നു, അവിടെ എന്താണു നടക്കുന്നതെന്നു നിനക്കറിയില്ലയിരുന്നു.

ഭാര്യ: എന്റെ പിതാവിന്റെ വാള് എവിടെ?

പടയാളി: (പിറുപിറുക്കുന്നു) അതു അവിടെ എഫെസ് ഡമ്മ്മില് ഞാൻ ഉപേക്ഷിച്ചു.

ഭാര്യ: നല്ലത്, നീ ഷരായിം റോഡു വഴി ചെന്നു അത് എടുത്തു കൊണ്ടു വരൂ.

പടയാളി: എനിക്കു പറ്റില്ല, അവർ എന്നെ കൊല്ലും.

ഭാര്യ: നല്ലത്, നീ അതു ചെയ്തില്ലെങ്കിൽ നിനക്ക് അവിടെയും ഇവിടെയും നന്മയുണ്ടാകയില്ല.

പടയാളി: എനിക്കറിയാം നീ ദേഷ്യത്തിലാണെന്ന്, എന്നാൽ നിന്റെ പിതാവിന്റെ വാളിനുവേണ്ടി ഞാൻ തിരികെ പോകില്ല.

ഭാര്യ: (നെടുവീർപ്പിടുന്നു) നീ എന്തുകൊണ്ട് ഹൃദയമില്ലാത്ത കൂടെക്കൂട്ടുന്നില്ല, നിനക്കു പേടിയാണെങ്കിൽ അവന്റെ വലിയ സഹോദരൻ നിന്റെയൊപ്പം വരും.

പടയാളി: എനിക്കു കഴിയില്ല. അവന്റെ സഹോദരൻ മരിച്ചു പോയി, നമുക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടു.

ഭാര്യ: (അപ്പമുണ്ടാക്കുവാൻ എടുത്ത പൊടിയിൽ വെള്ളമൊഴിച്ചപ്പോള് പാത്രത്തിൽ നിന്നും പൊടി നിലത്തു വീണു) ഓ, പ്രിയേ എന്തു പറ്റി?

പടയാളി: അതു വിധിയാണെന്നു ഞാൻ നിന്നോടു പറഞ്ഞിട്ടുണ്ട്. ഞങ്ങള് എഫെസിൽ ക്യാമ്പു ചെയ്യുകയായിരുന്നു എന്നു നിനക്കറിയാം. അവർ ഒരു മാസത്തോളമായി ഒരു മൂലയിൽ നിന്നിരുന്നു. ബീഫിന്റെ സഹോദരൻ ദിവസവും പുറത്തു പോയി അവരെ യുദ്ധത്തിനായി വെല്ലുവിളിക്കുകയും കഠിനമായി കളിയാക്കുകയും ചെയ്തു. എനിക്കു തമാശയായി തോന്നിയത്, ഞങ്ങള് ഞങ്ങളുടെ പടച്ചട്ട പോലും അണിഞ്ഞിരുന്നില്ല എന്നതാണു. നിന്റെ പിതാവിന്റെ വാള് നഷ്ടപ്പെടാതിരിക്കുവാൻ ഞാൻ അതു കൂടാരത്തിൽ തന്നെ വെച്ചു.

ഭാര്യ: കൂടാരത്തിൽ? കൂടാരത്തെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുന്നു, ആ കൂടാരം നിങ്ങള് കൊണ്ടുവന്നോ?

പടയാളി: ഇല്ല

ഭാര്യ: എന്തായിത്, ഈ വർഷം നാം പുറത്തു പോകുമ്പോള് നാം എന്തു ഉപയോഗിക്കും.

പടയാളി: പ്രിയേ, ഒരാള്ക്കും കൂടാരമോ വാളോ ഇല്ല, എനിക്കു ഭാഗ്യമുണ്ട്. കാരണം എല്ലാവരേക്കാളും എനിക്കു നല്ല വേഗമുണ്ടായിരുന്നു. ഞാൻ വീട്ടിൽ തിരികെ വന്നതോട്ത്ത് സന്തോഷിക്കുക. മിക്കവർക്കും അതിനു കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

ഭാര്യ: നല്ലത്, ഭവനത്തിലേക്കു സ്വാഗതം. ഒരുവിധത്തിൽ ഞങ്ങള് കഴിച്ചുകൂട്ടി. നീയില്ലാതെ എനിക്കു പറ്റില്ല.

പടയാളി: എനിക്കും.

നാടകം 2

വ്യാഖ്യാനാവ്: കഥയൊരു കെട്ടുകഥയാണു എന്നാൽ നിരപരാധിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനുവേണ്ടി പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: കാല്പാടുകളുടെ പടം കൊണ്ടുവരൂ. ഇത് 5-ത്തെ സെറ്റിലെ പോലെയുണ്ട്.

ടെക്നി : ശരി രണ്ടു പുരുഷന്മാരുടെ കാല്പാദങ്ങളുടെ അടയാളങ്ങളെ എന്റെ കൈവശമുണ്ട്. ഇത് അവർ ഓടുന്നതുപോലെയുണ്ട്.

കുറ്റാന്വേഷകൻ : അവിടെ നമുക്ക് പാദരക്ഷകളുടെ അടയാളങ്ങളുണ്ട്. അത് കാവൽക്കാർ നിലക്കുന്നതുപോലെയുണ്ട്. നോക്കൂ, അവർ എത്ര പൊടിപടലത്തിലാണു ജോലി ചെയ്തത്.

ടെക്നി: ഇത് വളരെ ചെറുതായി തോന്നുന്നു. ഇവിടെ രണ്ടു വനിതകള് ഉണ്ടായിരുന്നിരിക്കണം. ഒരു പക്ഷെ 3

നാടകം 2

കുറ്റാന്വേഷകൻ: (ചുറ്റും നോക്കുന്നു മറ്റൊരു അടയാളം ശ്രദ്ധിക്കുന്നു). ഇതിനെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു ഇത് യഥാർത്ഥത്തിൽ വലിയതായി കാണുന്നു. ഇത് ആരംഭിക്കുന്നത് (ചുറ്റും നോക്കുന്നു).

ടെക്നി: അതെ, (മുകളിൽ ക്യാമറയിലേക്കു നോക്കുന്നു)

കുറ്റാന്വേഷകൻ: കുറ്റകൃത്യത്തിന്റെ പശ്ചാത്തലം

ടെക്നി: (പകുതി വിഴുങ്ങിയിട്ട്) ഇനിയും ഞാൻ ഇത് ആവർത്തിച്ചാൽ ഞാൻ പുറത്താകും

കുറ്റാന്വേഷകൻ: ഇവിടെ നിങ്ങളെ എപ്പോഴെങ്കിലും ജോലി ചെയ്തിട്ടുണ്ടോ?

ടെക്നി: ഇല്ല

കുറ്റാന്വേഷകൻ: ശരിയായി ചിന്തിക്കുക, നിങ്ങളെ ഇവിടെ മുകളിലൂടെ നടന്നിട്ടുണ്ടോ? ഇവിടെ നോക്കുക, അല്ലെങ്കിൽ ഇവിടുത്തെ പൊടിയെക്കുറിച്ചെങ്കിലും ചിന്തിച്ചിട്ടുണ്ടോ?

ടെക്നി: ഇല്ല, തീർച്ചയായും.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: അതെ, എന്നാൽ അതുപോലെ വലിയ ചിലതു ആയിരിക്കില്ല, പഴന്തുണിയോ കുപ്പിപോലെയുള്ള ചെറിയ സാധനങ്ങളെന്തെങ്കിലുമായിരിക്കും അവർ ചുമന്നത്.

ടെക്നി: ഓടിപ്പോയ വ്യക്തി എന്തെങ്കിലും വലിയ സാധനം ചുമന്നു കൊണ്ടുപോയതായി തോന്നുന്നില്ല.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: എനിക്കു അതു മനസ്സിലാകുന്നില്ല. ഗൃഹയുടെ വെളിയിലേക്കു പാദരക്ഷകളില്ലാതെ നടന്നു പോയ രണ്ടു കാല്പാദങ്ങളുണ്ട്. എന്നാൽ അതിനകത്തേക്ക് അതില്ല. ഓടിപ്പോയ കാല്പാദങ്ങളുടെ അടയാളം പാദരക്ഷകളുടെ അടയാളം, പിന്നീട് മറ്റൊരിടത്തും കാണാത്ത ആ വലിയ കാല്പാദങ്ങളുടെ അടയാളം പ്രത്യക്ഷപ്പെടുകയും വലിയ പാറയുടെ മുകളിലേക്കു നടക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

ടെക്നി: കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ ഭൂമി കുലുക്കം ഉണ്ടായി കാണണം. തോട്ടം നന്നായിരിക്കുന്നുവെങ്കിലും പരിപാലിച്ചതുപോലെ നന്നായിരിക്കുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: നീ ഇപ്പോള് എന്താണു പറഞ്ഞത്?

ടെക്നി: തോട്ടം നന്നായി പരിപാലിച്ചിരിക്കുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: അല്ല, അതിനു മുമ്പ്....

നാടകം 3

വ്യാഖ്യാതാവ്: കഥയൊരു കെട്ടുകഥയാണു. എന്നാൽ നിരപരാധിയെ സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ക്യാപ്റ്റൻ (കപ്പിത്താൻ): എനിക്കൊരു വിവരം ബോധിപ്പിക്കുവാനുണ്ട്

തീരദേശ സേന: ശരി അസാധാരണമായ സംഭവങ്ങളെ ബോധിപ്പിക്കുന്നതിനു ഇവിടെ ഒരു രൂപരേഖയുണ്ട്. ഏതു തരത്തിലുള്ളതാണു നിങ്ങളെക്കു ആവശ്യം?

ക്യാപ്റ്റൻ: ഒരാള് വെള്ളത്തിലെറിയപ്പെട്ടു.

തീരദേശ സേന: ശരി, അവനെ രക്ഷിക്കുവാൻ നിങ്ങളെക്കു കഴിയുമോ?

ക്യാപ്റ്റൻ: ഇല്ല സർ, ഞങ്ങളെക്കു കഴിഞ്ഞില്ല.

തീരദേശ സേന: കാലാവസ്ഥ എങ്ങനെയുണ്ടായിരുന്നു? ഭയങ്കരമായ കാറ്റിൽ നിങ്ങളെ അകപ്പെടുവോ?

ക്യാപ്റ്റൻ: അതേ സർ, അത് ഞങ്ങളെ എല്ലാവരെയും മുക്കിക്കളയേണ്ടതായിരുന്നു.

തീരദേശ സേന: ശരി, നിങ്ങളുടെ ചരക്കുകളും നിങ്ങളെക്കു നഷ്ടപ്പെട്ടോ? നിങ്ങളുടെ ചരക്കുകളും വ്യക്തിപരമായ സാധനങ്ങളും നഷ്ടപ്പെട്ടെങ്കിൽ ഈ പത്രിക നിങ്ങളെ പൂരിപ്പിച്ചു നൽകുക.

ക്യാപ്റ്റൻ: അയാളൊരു യാത്രികനായിരുന്നു.

തീരദേശ സേന: ശരി, നിങ്ങളെ ഒരു പ്രത്യേക പത്രിക കൂടി പൂരിപ്പിച്ചു നൽകണം, അങ്ങനെ ഞങ്ങളെക്കു മരണപ്പെട്ടവന്റെ കുടുംബത്തെ തിരിച്ചറിയുവാൻ സാധിക്കും. അയാളെക്കു എന്തെങ്കിലും വ്യക്തിപരമായ സാധനങ്ങളുണ്ടോ?

ക്യാപ്റ്റൻ: സർ, അയാള് മരിച്ചോ എന്ന് എനിക്കു ശരിക്കും ഉറപ്പില്ല.

തീരദേശ സേന: ശരി, ഭയങ്കരമായ കാറ്റിൽ നിങ്ങളെക്കു അവനെ കടലിൽ നഷ്ടമായി, അങ്ങനെയല്ലേ?

ക്യാപ്റ്റൻ: അതേ, അത് കാറ്റിന്റെ അവസാനമായിരുന്നു.

തീരദേശ സേന: നിങ്ങളെ അവനുവേണ്ടി തിരിയുവാൻ മടങ്ങിപ്പോയോ?

ക്യാപ്റ്റൻ: അത്, ഞങ്ങളെ അയാളെ തിരിയുന്നതിനു മുമ്പ് അയാള് അപ്രത്യക്ഷമായിരുന്നു.

നാടകം 4

വ്യാഖ്യാതാവ്: കഥ കെട്ടുകഥയാണു. എന്നാല് നിയമപരമായി സംരക്ഷിക്കുന്നതിനു പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

പോലീസ്: ക്ഷമിക്കണം സര്, എന്റെ പങ്കാളി നിങ്ങളോടുള്ള ചില ചോദ്യങ്ങളെ ചോദിക്കുവാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു.

കാല്നടക്കാരന്: തീര്ച്ചയായും ഓഫീസര്, അത് എന്തിനെക്കുറിച്ചാണു

പോലീസ്: കഴിഞ്ഞ രാത്രിയില്, ഇവിടെ റോഡില് ഇടിച്ചിട്ടിട്ട് ഓടിപ്പോയ ഒരു സംഭവം നടന്നിട്ടുണ്ട്.

കാല്നടക്കാരന്: ഓ, നിങ്ങളുടേതല്ലേ, അതുകൊണ്ടാണു ഞാൻ ഒറ്റയ്ക്ക് ഒരിക്കലും ആ റോഡിലൂടെ പോകാത്തത്. നിങ്ങളുടേ ഓഫീസര്മാര്ക്ക് വളരെ ചെറിയ മേഖലയാണുള്ളത് എന്നാല് ഈ റോഡു മുഴുവനും പിടിച്ചു പരിക്കൊരൊക്കൊണ്ടു നിറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.

പോലീസ്: (അയാളെ നോക്കിക്കൊണ്ട്) പിടിച്ചുപരിക്കൊരൊക്കൊണ്ടു ഞാനൊന്നും പറഞ്ഞില്ല, നിങ്ങളോ?

പോലീസ് 2: ഇല്ല, ഞാനും പറഞ്ഞില്ല.

പോലീസ്: അവര് പിടിച്ചുപരിക്കൊരൊന്നു നിങ്ങളുടേത് എങ്ങനെ അറിയാം? കഴിഞ്ഞ രാത്രിയില് നിങ്ങളുടേ എവിടെയായിരുന്നുവെന്നു നിങ്ങളുടേ പറയാമോ?

കാല്നടക്കാരന്: ദീര്ഘശ്വാസം വിട്ടുകൊണ്ട്, കഴിഞ്ഞ രാത്രിയില് അടുത്തുള്ള പട്ടണത്തില് എന്റെ കുടുംബത്തെ കാണാൻ പോയിരുന്നു. രാത്രിയില് തന്നെ നടന്നു പോരുന്നു കാരണം എനിക്കു പ്രഭാതത്തില് ജോലിക്കു പോകണമായിരുന്നു.

പോലീസ്: ഓ, കഴിഞ്ഞ രാത്രിയില് നിങ്ങളുടേ ഈ റോഡിലുണ്ടായിരുന്നു. അല്ലേ

കാല്നടക്കാരന്: അതേ സര്,

പോലീസ്: 180സെന്റീമീറ്റർ പൊക്കമുള്ള ഒരു മനുഷ്യനെ നിങ്ങളുടേ കണ്ടുവോ. ഇടത്തരം ശരീര പ്രകൃതി, നോട്ടത്തില് നീചനും നികൃഷ്ടനുമായ ഒരുവൻ അടിച്ചു റോഡരികില് തള്ളി.

കാല്നടക്കാരന്: ഇല്ല, ഒരു പക്ഷേ ഞാൻ കണ്ടുകാണും, എന്നാല് യഥാർത്ഥത്തില് ഞാൻ ശരിക്കും തെളിവായി അവനെ കണ്ടില്ല.

പോലീസ് 2: (ഒരു ബുക്കെടുത്ത് അതില് എഴുതുന്നു)

പോലീസ്: നിങ്ങളുടേ അവനെ കണ്ടില്ല എന്നോ അതോ കാരണമേ ആവശ്യമില്ലെന്നോ.

കാല്നടക്കാരന്: നോക്കൂ, എനിക്ക് തയ്യാറാകണം, എനിക്കിതില് ഉള്പ്പെടുവാൻ താല്പര്യമില്ല, ഞാൻ ജോലിക്കു വേണ്ടിയുള്ള വിളിക്കായി കാത്തിരിക്കുകയാണു. അവര് എന്നെ സേവനത്തിനായി വിളിക്കുകയാണെങ്കില് എന്തു ചെയ്യണം? അവര് എന്നെ വിളിച്ചു വിളിക്കുന്നതിനു മുൻപ് എത്ര സമയമെടുക്കുമെന്ന് ആർക്കറിയാം.

പോലീസ് 2: ഹ ഹ ഹ അയാളുടേ സഹായിക്കുവാൻ കഴിയില്ല, കാരണം അയാളുടേ സേവനത്തിനായി വിളിക്കപ്പെട്ടേക്കാം, ഹ ഹ അത് രസകരമാണു. അതുകൊണ്ട് വിളിക്കപ്പെട്ടിരിക്കുകയാണോ.

കാല്നടക്കാരന്: സാരമില്ല, അത് പ്രധാനപ്പെട്ട കാര്യമല്ല.

പോലീസ്: എന്റെ ചോദ്യങ്ങളെ ഇത്രേയുള്ളു സഹായം ആവശ്യമെങ്കില് എനിക്കു വിളിക്കാമോ?

കാല്നടക്കാരന്: ഏതു സമയത്തും, ഞാൻ സഹായിക്കുവാൻ ഒരുക്കമാണു.

പോലീസ് 2: (വിശ്വസിക്കാനാകാതെ കാല്നടക്കാരനെ നോക്കുന്നു).

നാടകം 5

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണു എന്നാല് സുരക്ഷയെക്കരുതി ചില പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിട്ടുണ്ട്.

പോലീസ്: ക്ഷമിക്കണം, മാഡം

മാഡം: ശരി, ഓഫീസര്

പോലീസ്: എനിക്കു ചില ചോദ്യങ്ങളെ നിങ്ങളോടു ചോദിക്കുവാനുണ്ട്.

മാഡം: നിങ്ങളെപ്പോലെയുള്ള സുന്ദരനായ ഓഫീസർക്ക് എന്തും ചോദിക്കാം.

പോലീസ്: അതേ, നല്ലത്, രണ്ടാമത്തെ അറിയിപ്പിനു മുൻപ് രാത്രിയില് നിങ്ങളുടേ എന്തെങ്കിലും കണ്ടെങ്കില് എന്നു ഞാൻ അതിശയിക്കുന്നു.

മാഡം: നല്ലത്, ഇത് ഒരു തരം മനസ്സിലാക്കാനാവാത്തതാണു, നോക്ക് അയാളുടെ മുൻവശത്തെ മുറ്റത്ത് ഈ ആഴ്ച മുഴുവനും പണിക്കാര് പണിയുന്നുണ്ടായിരുന്നു.

നാടകം 5

പോലീസ്: തുടർന്നു പറയൂ (നോട്ട് ബുക്ക് എടുത്ത് എഴുതി വയ്ക്കുന്നു).

മാധം: നോക്ക്, എനിക്കറിയാം ഇതൊരു ആത്മഹത്യയാണെന്നു തോന്നുന്നു. എന്നാൽ നിങ്ങളെ എന്തോ ചോദിക്കുന്നു ഇതൊരു വിചിത്രമാണെന്ന്. ഈ മുഴുവൻ കാര്യങ്ങളെ സംബന്ധിച്ച് ചിലതു ശരിയല്ല.

പോലീസ്: അതുകൊണ്ട്, ഇതൊരു ആത്മഹത്യയെന്നു നിങ്ങളുടേതല്ലെന്ന് ചിന്തിച്ചിരുന്നില്ലേ?

മാധം: നല്ലത്. ഇത് പ്രാക്രമ്യമാണെന്നു ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നു. ഇത്തരമൊരു പൈശാചികമായ മനുഷ്യൻ, അത് എന്റെ പ്രശ്നമാണെന്നു ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നില്ല, എന്നാൽ ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നു, അയാളു് മറ്റൊരാളെക്കുറിച്ചു വേണ്ടി ചതിയൊരാളെക്കുറിച്ചായിരുന്നു. എന്നാൽ പിന്നീട് അടുത്തദിവസം അയാളെക്കുറിച്ചു പട്ടണം മുഴുവനും എത്ര മഹാനെന്നു വിളമ്പരം ചെയ്യുന്നതാണു...പിന്നീട് എന്റെ അയൽക്കാരൻ ആ തൂക്കുമരത്തിൽ തൂക്കപ്പെടുന്നതാണു ഞാൻ കാണുന്നത്.

നാടകം 6

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണു സുരക്ഷയെക്കരുതി പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു. ചവറൈക്കുന്നയാളു്: (ഫോണിൽ സംസാരിക്കുന്നു) ഹലോ, അയച്ചോ? എനിക്കൊരു പരാതിയുണ്ട്.

അയയ്ക്കുന്നയാളു്: (പരുക്കനായ ശബ്ദത്തോടെ) അതെ, എന്താണു

ചവറൈക്കുന്നയാളു്: നിങ്ങളെ വീണ്ടും ബുദ്ധിമുട്ടിക്കുന്നതിൽ ക്ഷമിക്കണം എന്നാൽ ഇത് പരുക്കനായതാണു. ഈ വിഷയത്തിൽ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യണം.

അയയ്ക്കുന്നയാളു്: എന്തിനെക്കുറിച്ചാണു നിങ്ങളു് പറയുന്നത്.

ചവറൈക്കുന്നയാളു്: ഇവിടെ മുഴുവൻ ഉപയോഗിച്ച ബാൻഡ് എയ്ഡുകളും, ബാൻഡേജുകളുമാണു.

അയയ്ക്കുന്നയാളു്: നല്ലത്, പ്ലാസ്റ്റിക്കിന്റെ കൈയ്യുറയിട്ട് അവയെല്ലാം പെറുക്കിയെടുക്കു

ചവറൈക്കുന്നയാളു്: ഇല്ലാ, നിങ്ങളു്കുമനസ്സിലാവില്ല, ഇവിടെ മുഴുവൻ വിതറിയിട്ടിരിക്കുകയാണു. കുറഞ്ഞത് ഒരു ഡസൻ രോഗികളു് അഴിച്ചുകളഞ്ഞവ. ഇതു കണ്ടിട്ട് എനിക്കു അറെപ്പുതോന്നുന്നു.

അയയ്ക്കുന്നയാളു്: ശരി, നിങ്ങളു് എവിടെയാണു

ചവറൈക്കുന്നയാളു്: യെരുശലേം ഹൈവേയിൽ പടിഞ്ഞാറുള്ള ഗ്രാമത്തിൽ

അയയ്ക്കുന്നയാളു്: ശരി, ഓഫീസർ ജോ ജോലിയിലാണു ഒരു ജനാവലി പട്ടണത്തിലൂടെ കടന്നു പോകുന്നു. ജോ എനിക്കു റിപ്പോർട്ടു തന്നയുടെന ഞാൻ അയാളെ വിളിച്ചു നിങ്ങളുടെ അടുത്ത് എത്തിക്കാം.

ചവറൈക്കുന്നയാളു്: ഓ, ഇല്ല, ഓഫീസർ ജോ , അയാളു് ഒരിക്കലും എന്നെ സഹായിക്കില്ല

അയയ്ക്കുന്നയാളു്: നല്ലത്, ആ ഒരേയൊരു ഓഫീസർ മാത്രമേ ഇപ്പോളു് ലഭ്യമായുള്ളു. അല്ലെങ്കിൽ അടുത്ത മാറ്റം വരെ 2 മണിക്കൂർ നിങ്ങളു് കാത്തിരിക്കണം.

ചവറൈക്കുന്നയാളു്: ഓ, ശരി ഞാൻ തന്നെ ഇതെല്ലാം വ്യത്തിയാക്കിക്കൊള്ളാം.

നാടകം 7

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇത് ഒരു കെട്ടുകഥയാണ് നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയെക്കരുതി പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

പോൾ: വലിയ - വലിയ - വലിയ - വലിയ- മുത്തച്ഛാ?

പ്രപിതാമഹൻ : അതെ, യൌവനക്കാരാ?

പോൾ : എന്റെ സ്കൂളിലെ എന്റെ അന്വേഷണത്തിന്റെ അസൈൻമെന്റ് ചെയ്യുവാൻ എന്നെ സഹായിക്കുമോ.

പ്രപിതാമഹൻ : തീർച്ചയായും, ഞാൻ പണി ചെയ്യുമ്പോളു് എന്റെ അടുത്തുകൂടി നീ നടക്കുക. ഇന്ന് വൈകുന്നതിനു മുമ്പ് ഈ നിര എനിക്കു് നട്ടു തീർക്കണം. അങ്ങനെ നാളെ ഞാൻ അധികം പിറകിലാകില്ല. നെറ്റിയിലെ വിയർപ്പു കണങ്ങളു് തുടച്ചു കളയുന്നു.

പോൾ : മഹത്തരം, ഞാൻ ചെയ്തതിൽ വെച്ച് ഏറ്റവും നല്ല അന്വേഷണമാണിത്. എന്റെ അറിവിലുള്ള ഏറ്റവും മുതിർന്ന ഒരു വ്യക്തിയുടെ ആദ്യകാല ഓർമ്മകളെയാണ് ഞാൻ അന്വേഷണ വിധേയമാക്കുന്നത്.

നാടകം 7

പ്രപിതാമഹൻ : അതിനു നീ എന്നെ തിരഞ്ഞെടുത്തു. എന്താ അങ്ങനെയല്ലേ?

പോഡ് : തീർച്ചയായും അതെ, ഈ പർവ്വതങ്ങളെ എങ്ങനെയാണ് ഇവിടെ ഉണ്ടായതെന്നു എന്നോടു പറയാമോ?

പ്രപിതാമഹൻ : ദീർഘശ്വാസം വിടുന്നു. ഞാൻ വയസനാണ് എന്നാൽ ചെളിയുടെ അത്രയും വയസില്ല എനിക്ക്.

പോഡ് : ശരി, നദിയെക്കുറിച്ച് എന്തു പറയുന്നു?

പ്രപിതാമഹൻ : ഒരു ചെറിയ അരുവി ഒഴുകുന്നതു ഞാൻ ഒരിക്കൽ കണ്ടു, എന്നാൽ അപ്പോള് ഞാൻ നന്നേ ചെറുപ്പമായിരുന്നു ഞാൻ പിന്നിലേക്കു പോയില്ല.

പോഡ് : നല്ലത്, നിങ്ങളെക്കു ഓർമ്മിക്കുവാൻ കഴിയുന്ന ആദ്യകാല സംഭവം എന്താണ്?

പ്രപിതാമഹൻ : മൃഗങ്ങളെ. ഞാനും എന്റെ മണവാട്ടിയും കൂടെ പ്രഭാത സവാരിക്കിറങ്ങി. ഞങ്ങളെ പ്രാതൽ കഴിക്കുമ്പോള് അവർ കളിക്കുന്നത് ഞാൻ കണ്ടിട്ട് ഒന്നു അങ്ങോട്ടു നോക്കുവാൻ ഞാൻ പറഞ്ഞു. അവള് പറഞ്ഞു, ഏത് ആ വലിയ ബ്രൗൺ ആണോ അല്ലെങ്കിൽ മുകളിലുള്ള ആ ചുമന്നതാണോ? ഞങ്ങളെ അതിന്റെ സ്വരൂപം തിരിച്ചറിഞ്ഞിട്ട്, നിസ്സാരമായ കാര്യങ്ങളെ ചെയ്യുന്ന വെറിപിടിച്ച മൃഗങ്ങളെ കണ്ടുകൊണ്ട് ഞങ്ങളെ ഞങ്ങളുടെ പ്രാതൽ കഴിച്ചു.

പോഡ് : നേരാനോ? അതു വളരെ പ്രശാന്തമായിരിക്കും.

പ്രപിതാമഹൻ : അതെ, അങ്ങനെയായിരുന്നു. ആർക്കറിയാം ഒരു പക്ഷേ നിങ്ങളോ, നിങ്ങളുടെ ആ കുട്ടിയോ, അതുപോലെ ഒരു ദിവസം അവർ ഒരുമിക്കുന്നതു കാണും.

പോഡ് : അത് അത്ഭുതമായിരിക്കും.

നാടകം 8

വ്യാഖ്യാതാവ് : ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണ്, നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ഡോക്ടർ : ഹലോ, കാവൽക്കാരാ, ജോണിനെ പരിശോധിക്കാൻ ഞാൻ തിരികെ വന്നിരിക്കുന്നു.

വാതിൽകാക്കുന്നയാള് : ഓ, അതിന്റെ ആവശ്യമില്ല.

ഡോക്ടർ : നിങ്ങളെ എന്താണ് അർത്ഥമാക്കുന്നത്? കിടക്കയിൽ തന്നെ വിശ്രമിക്കണമെന്നു ഞാൻ അയാളോടു കർശനമായി പറഞ്ഞതാണ്. രാത്രിയിൽ അയാള് അതുപോലെ ചെയ്തിട്ടുണ്ടാകില്ലെന്നു എനിക്ക് ഉറപ്പാണ് അതുകൊണ്ടാണ് അയാളെ പരിശോധിക്കുവാൻ ഞാൻ വന്നത്.

കാവൽക്കാരൻ : നല്ലത്, 'വരുക' പോകുക എന്ന നിങ്ങളുടെ ചുമതല മാറ്റി.

ഡോക്ടർ : ഇതു വളരെ വിചിത്രമാണ്. ജോൺ മരിച്ചുവോ അതോ ചെറിയ പുരോഗതിയുണ്ടോ?

കാവൽക്കാരൻ : എനിക്കറിയില്ല, എന്റെ അറിവിൽ ഇന്നലെ മുതൽ അത്തരത്തിലൊരു അറിയിപ്പുമില്ല. നിങ്ങളുടെ 'വരിക' പോകുക എന്ന ചുമതല മാറിയെന്നു മാത്രമറിയാം.

ഡോക്ടർ : അതു മനസ്സിലാക്കാൻ പറ്റാത്തതാണ്. മുതിർന്നവർ എത്തിയോ? എനിക്കവരോടു സംസാരിക്കണം.

കാവൽക്കാരൻ : അവർ വന്നിട്ടുണ്ട്. നിങ്ങളെ അവരെ കണ്ടെത്തുന്നത് വളരെ സഹായകരമാണെന്ന് ഞാൻ സംശയിക്കുന്നു.

ഡോക്ടർ : എന്തുകൊണ്ടാണത്? അവർ സഹായത്തിനായി പോയി എന്നു ഞാൻ ചിന്തിക്കുന്നു.

കാവൽക്കാരൻ : അവർ ചെയ്തു. എന്നാൽ യജമാനൻ അവിടെ ചെന്നു അവരോടു വരണ്ട എന്നു പറഞ്ഞു. എന്താണ് സംഭവിക്കുന്നതെന്ന് എനിക്കറിയില്ല. എന്നാൽ ഇന്നലെ യജമാനൻ പോയിക്കഴിഞ്ഞപ്പോള്, അവർ നിങ്ങളുടെ നിയമമൊക്കെ മാറ്റി.

ഡോക്ടർ : നല്ലത്, ഞാൻ നിങ്ങളുടെ യജമാനനോട് ഒന്നു സംസാരിക്കട്ടെ.

കാവൽക്കാരൻ : വേണ്ട, അയാള് 'പോകാൻ' പറയുമ്പോള് പോകുവാൻ ശരിക്കും നിങ്ങളെ വരണ്ട ആവശ്യമില്ല; നിങ്ങളെക്കാവശ്യമുണ്ടോ?

ഡോക്ടർ : ഇല്ല, തീർച്ചയായും ഇല്ല നിങ്ങളുടെ സമയത്തിനു നന്ദി.

നാടകം 9

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണ് നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ഇൻസ്പെക്ടർ: (വാതിലിൽ മുട്ടുന്നു) പ്രഭാത വന്ദനം, ഇത് ആരോഗ്യവകുപ്പിൽ നിന്നാണ് എനിക്കു നിങ്ങളോടു ചിലതു ചോദിക്കാനുണ്ട്.

യൂദാ : (വാതിലിന്റെ അടുത്തു നിന്ന്) അതെ ഇൻസ്പെക്ടർ

ഇൻസ്പെക്ടർ: എന്തെക്കെയോ ആരോഗ്യ സംരക്ഷണമൊക്കെ ഇവിടെ നടക്കുന്നുവെന്നു ഞാൻ കേട്ടു. നിങ്ങളിവിടെ വൈദ്യപ്രീകൃതസ നൽകുന്നുണ്ടോ?

യൂദാ : ഇല്ല, സാർ

ഇൻസ്പെക്ടർ: ആ യാത്രക്കാരന്റെ കാര്യത്തിൽ എന്താണ് നിങ്ങളുടെ ഇടപെടലെന്നു വിശദീകരിക്കാമോ?

യൂദാ : അയാളെ അയാളുടെ സംഘവുമായിട്ടാണ് വന്നത്.

ഇൻസ്പെക്ടർ: നിങ്ങളെ അയാളെക്കു എന്തെങ്കിലും പ്രത്യേക ഭക്ഷണം കൊടുത്തോ?

യൂദാ : അയാളുടെ കൂട്ടുകാർ ധാരാളം കഴിച്ചു, എന്നാൽ സഞ്ചാരി എന്തെങ്കിലും കഴിച്ചതു കണ്ടുവോ എന്നു എനിക്ക് ഉറപ്പില്ല. അയാളെ പ്രാർത്ഥനയിൽ ധാരാളം ചിലവഴിച്ചു.

ഇൻസ്പെക്ടർ: നിങ്ങളെ അയാളെ നന്നായി നോക്കിയോ?

യൂദാ : യാത്രാത്തത്തിൽ ഇല്ല. ഞാൻ അയാളെ സഹായിച്ചു, ഞാൻ ഡോക്ടറെ വിളിക്കട്ടെന്ന് അയാളോടു ചോദിച്ചു, എന്നാൽ അയാളെ എന്ന് അതിനനുവദിച്ചില്ല. അയാളെ ആർക്കുവേണ്ടിയോ കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ഇൻസ്പെക്ടർ: അതുകൊണ്ട്, തന്റെ കൂട്ടുകാരിൽ ഒരാളെ അവർക്കുവേണ്ടി താൻ അയച്ചുവോ?

യൂദാ : ഇല്ല, സത്യത്തിൽ അവർ ആരോടും സംസാരിച്ചില്ല. അയാളെ പ്രാർത്ഥിച്ചു കാത്തിരിക്കുകയായിരുന്നു.

ഇൻസ്പെക്ടർ: പിന്നീട് എന്തു സംഭവിച്ചു.

യൂദാ : നല്ലത്, ചില ദിവസങ്ങളെക്കു ശേഷം ആരോ പ്രദർശിപ്പിച്ചു, അയാളെ തൊട്ടു, ചില കാര്യങ്ങളെ പറഞ്ഞു, അയാളെ കഴുകി, പിന്നെ വിട്ടുപോയി.

ഇൻസ്പെക്ടർ: അയാളെ ഒരു ഡോക്ടർ ആയിരുന്നുവോ? അയാളെ എന്തെങ്കിലും മരുന്ന് കുറിച്ചു കൊടുത്തോ? എന്തെങ്കിലും ഉപകരണങ്ങളെ ഉപയോഗിച്ചോ?

യൂദാ : ഇല്ല, ഇല്ല, ഇല്ലേയില്ല.

ഇൻസ്പെക്ടർ: അവർ കൂട്ടുകാരായിരുന്നുവോ?

യൂദാ : യാത്രാത്തത്തിൽ അവർ ശത്രുക്കളായിരുന്നെന്നാണ് ഞാൻ ചിന്തിച്ചത്, എന്നാൽ അവർ കൂട്ടുകാരെപ്പോലെ അഭിനയിച്ചു. ഇക്കാര്യങ്ങളിലെല്ലാം ഞാൻ ആശയക്കുഴപ്പത്തിലാണ്.

ഇൻസ്പെക്ടർ: ശരി, നിങ്ങളുടെ സഹായത്തിനു നന്ദി. വീണ്ടും നിങ്ങളെ ചോദ്യം ചെയ്യുന്നതിനു നിങ്ങളെ ഞാൻ എങ്ങനെ കാണും.

യൂദാ : ഈ നേരെയുള്ള വീഥിയിൽ, എന്റെ വീട്ടിൽ ഞാൻ കാണും.

നാടകം 10

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണ്. നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

പ്രവർത്തകൻ(വിദഗ്ദ്ധൻ) : അതെ, അടിയന്തിര സേവനം, എന്താണ് നിങ്ങളുടെ അടിയന്തിര ആവശ്യം.

ഫിനെയാസ്: വിശ്വാസ്യയോഗ്യമായ ഒരു മരണ ഭീഷണി എനിക്കു ലഭിച്ചു.

പ്രവർത്തകൻ: എപ്പോഴാണ് ഇതു സംഭവിച്ചത്.

ഫിനെയാസ് : കഴിഞ്ഞ രാത്രിയിൽ, അതു എന്റെ സഹോദരനാൽ പിതാവിന്റെ അടുക്കലേക്കു അയക്കപ്പെട്ടു.

പ്രവർത്തകൻ: ശരി, എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നുണ്ട്, നിങ്ങളുടെ സഹോദരൻ നിങ്ങളെ കൊല്ലുമെന്നു ഭീഷണിപ്പെടുത്തി.

ഫിനെയാസ്: നല്ലത്, കൃത്യമല്ല.

നാടകം 10

പ്രവർത്തകൻ: അവൻ ശരിക്കും നിന്റെ സഹോദരനല്ലേ.

ഫീനെയാസ് : നല്ലതു, അല്ല, എന്നാൽ മറ്റേ ഭാഗമാണ് ഞാൻ അർത്ഥമാക്കിയത്. അവൻ ശരിക്കും എന്നെ കൊല്ലാൻ പോവുകയല്ല.

പ്രവർത്തകൻ: ശരി, അതുകൊണ്ട് നിങ്ങള് പറയുന്ന നിങ്ങളുടെ സഹോദരനല്ലാത്തവൻ നിങ്ങളെ കൊല്ലുകയില്ലെന്നാണോ നിങ്ങള് പറയുന്നത്.

ഫീനെയാസ് : അതെ, അതു ശരിയാണ്.

പ്രവർത്തകൻ: ഇവിടെ അറിയിക്കേണ്ട എന്തെങ്കിലും ആവശ്യമുണ്ടെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നില്ല സാർ.

ഫീനെയാസ് : കൊള്ളാം, ഞാനും എന്റെ സഹോദരനും ദൈവത്താൽ മരണപ്പെടുമെന്നാണ് അവർ പറയുന്നത്.

പ്രവർത്തകൻ: ദൈവത്താൽ നിങ്ങള് രണ്ടുപേരും ഒരേ ദിവസം മരിക്കുവാൻ പോവുകയാണോ?

ഫീനെയാസ് : അത് ശരിയാണ്.

പ്രവർത്തകൻ: ഒരു നിമിഷം നില്ക്കുക. ഞാൻ നിങ്ങളുടെ ശബ്ദം തിരിച്ചറിഞ്ഞു എന്നു തോന്നുന്നു. എപ്പോഴും മാംസം ഭക്ഷിക്കുന്ന ആ തടിച്ച പുരോഹിതനാണോ നിങ്ങള്.

ഫീനെയാസ്: അല്ല. നിങ്ങള് എന്റെ സഹോദരനെക്കുറിച്ചാണ് പറയുന്നത്. ഞാൻ മെല്ലിച്ചവനാണ്.

പ്രവർത്തകൻ: നോക്കൂ, ഞാൻ പറയുന്നവൻ ഉദ്ദേശിച്ചില്ല. എന്നാൽ അയാള് തെറ്റു ചെയ്തതായി ഞാൻ ഒരിക്കലും കേട്ടിട്ടില്ല. കൂടാതെ നിങ്ങള് കർത്താവിനെതിരെ പാപം ചെയ്തിട്ടുണ്ടെങ്കില് ആര് നിങ്ങളെ സഹായിക്കും.

ഫീനെയാസ്: ഹൗ, അതു വളരെ കടുപ്പമായിപ്പോയി, അതുകൊണ്ടു, നിങ്ങള് ഒരു ഉദ്യോഗസ്ഥനെ അയയ്ക്കുകയോ എന്തെങ്കിലും ചെയ്യുകയോ ആകാം.

പ്രവർത്തകൻ: സാർ, എനിക്കു വേദമുണ്ട്, നിങ്ങളെ സഹായിക്കുന്നതിനു ഞങ്ങള്ക്കു ഒന്നും ചെയ്യാൻ കഴിയില്ല സഹായത്തിനു എന്തെങ്കിലും മാർഗ്ഗമുണ്ടോയെന്നു നോക്കുവാൻ നിങ്ങളുടെ പിതാവിനോടു ചോദിക്കുക.

ഫീനെയാസ്: നല്ലതു, എന്തായാലും നന്ദി, വിട.

നാടകം 11

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണ്. നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയ്ക്കായി പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

സന്ദേശകൻ : ഞാൻ തിരികെ വന്നു

മേരി : അവൻ എന്താണ് പറഞ്ഞത്

സന്ദേശകൻ : വലിയ വാർത്ത, ഈ രോഗം മരണത്തിനല്ല എന്നു അവൻ പറഞ്ഞു.

മേരി : (കരയുവാനും ഏങ്ങലടിക്കുവാനും തുടങ്ങി).

സന്ദേശകൻ : എന്ത് പറ്റി?

മേരി : അവൻ മരിച്ചുപോയി.

സന്ദേശകൻ : അത് എങ്ങനെ സാധിക്കും? അടുത്ത ദിവസം പോലും അവർ ഇവിടെക്കു വരുമെന്നു തോന്നുന്നില്ല.

മേരി : എനിക്കു മനസ്സിലാകുന്നില്ല, അവൻ മരിച്ചുപോകയില്ല എന്നു യേശു പറഞ്ഞെന്നു നിങ്ങള്ക്കു ഉറപ്പാണോ

സന്ദേശകൻ : ഞാനൊന്നു നോക്കട്ടെ (ഒരു പേപ്പർ എടുത്ത് അതു വായിക്കുന്നു) അതെ അതു അങ്ങനെ തന്നെയാണ്. " ഈ രോഗം മരണത്തിനല്ല".

മേരി : അത് എനിക്കു തരു (അതു വായിക്കുന്നു).

സന്ദേശകൻ : നിങ്ങള്ക്കുണ്ടായ നഷ്ടത്തില് ഞാൻ വേദിക്കുന്നു.

മേരി : അവൻ വന്നു എന്നു പറഞ്ഞു അല്ലേ?

സന്ദേശകൻ : അതെ.

മേരി : നല്ലത്, അവൻ ഇവിടെ എത്തുമ്പോള് ഞാൻ അവനോടു സംസാരിക്കുന്നുണ്ട്, കാരണം

നാടകം 11

എനിക്കു ഇതൊന്നും മനസ്സിലാകുന്നില്ല (ഏങ്ങിക്കരയുന്നു).

സന്ദേശകൻ : വേറെയെന്തെങ്കിലുമുണ്ടോ?

മേരി : ശവസംസ്കാരത്തിനുള്ള ഒരുക്കങ്ങളെ നടത്തണം. പൂക്കടയിൽ പോയി കുറച്ചു പൂക്കളെ വാങ്ങി വരിക. ഇവിടെ എനിക്ക് കുറച്ചു കാര്യങ്ങളെ കൂടി ചെയ്യണം.

സന്ദേശകൻ : തീർച്ചയായും.

നാടകം 12

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണ്. നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയെക്കരുതി പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

ദ്വാരപാലകൻ: ഹലോ ഓഫീസർ, ഇന്ന് ഞാൻ നിങ്ങളെ സഹായിക്കട്ടെ.

കുറ്റാന്വേഷകൻ : മദ്ധ്യാഹ്ന വന്ദനം (പോക്കറ്റിലുള്ള അടയാളം നോക്കിയിട്ട് തിരികെയിടുന്നു), ഞാൻ ചിലത് ചോദിക്കട്ടെ.

ദ്വാരപാലകൻ : അതെ, തീർച്ചയായും

കുറ്റാന്വേഷകൻ : ഈ കെട്ടിടത്തിൽ രണ്ടു നരഹത്യ നടന്നുവെന്നു ഞാൻ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

ദ്വാരപാലകൻ : ഉം, ഇല്ല സർ, ഇവിടെയാരു ആത്മഹത്യ നടന്നിട്ടില്ല.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: ആത്മഹത്യയല്ലെന്ന് നിങ്ങളെ എന്തുകൊണ്ടാണ് വിശേഷിപ്പിച്ചത്? അവിടെ അതിന്റേതായ ഒരു കുറിപ്പ് തെളിവായി കണ്ടില്ല. അതുകൊണ്ട് ആത്മഹത്യയുടെ വിശേഷണങ്ങളൊന്നുമില്ല.

ദ്വാരപാലകൻ : നല്ലത്, അവർ ഒരു ചതിവിനുവേണ്ടി പദ്ധതിയൊരുക്കി, അത് ഭയാനകമായി തിരിച്ചടിച്ചു, അതിന്റെ ഫലമായി അവരുടെ ജീവനും പോയി.

കുറ്റാന്വേഷകൻ : നിങ്ങളെ എവിടെയായിരുന്നു?

ദ്വാരപാലകൻ : എല്ലായ്പ്പോഴുമെന്നപോലെ, ഞാൻ ഇവിടെ വാതിൽക്കൽ തന്നെയായിരുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷകൻ : നാടകത്തിൽ തനിക്ക് എന്തെങ്കിലും ഭാഗമുണ്ടോ?

ദ്വാരപാലകൻ : അതെ സാർ, മുറിയിൽ നിന്ന് ഞാനാണ് ശരീരങ്ങളെ പുറത്തെടുത്തത്, മോർച്ചറിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോയ ദുർമ്മരണ വിചാരണാധികാരിയുടെ അടുത്ത് കൊടുത്തത്.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: ശരി, നീ ശരീരങ്ങളെ കണ്ടുവോ?

ദ്വാരപാലകൻ : അതെ സാർ, ഒരു പുരുഷനും ഒരു സ്ത്രീയും ആയിരുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷകൻ : നിങ്ങളെ അതു പുറത്തെടുത്തപ്പോൾ, എന്തെങ്കിലും മുറിവോ ചതവോ കണ്ടിരുന്നോ?

ദ്വാരപാലകൻ: ഇല്ല സാർ, മരണമൊഴിച്ചാൽ അവർ പൂർണ്ണമായും നല്ല ആരോഗ്യമുള്ളവരായിരുന്നു.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: പുറത്തുള്ള കാര്യങ്ങളെ നോക്കി അകത്ത് എന്താണ് സംഭവിച്ചതെന്നു നിങ്ങളെക്കു പഠയുവാൻ കഴിയില്ല എന്നു ഞാൻ ഊഹിക്കുന്നു.

ദ്വാരപാലകൻ: അതു വിചിത്രമെന്നു നിങ്ങളെ പഠയണം. അതാണ് അവർ ചിന്തിച്ചത്. എന്നാൽ ഞാൻ പറയുന്നു, ഈ മുറിയിൽ അധികം നൂണയ്മാരെ കണ്ടിട്ടില്ല.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: എന്താണ് നിങ്ങളെ പഠഞ്ഞത്.

ദ്വാരപാലകൻ: ഇവിടെ ഒരു നൂണ പറയുന്നവരെയും കണ്ടിട്ടില്ല.

കുറ്റാന്വേഷകൻ: ഇല്ല അതിനു മുമ്പ്

ദ്വാരപാലകൻ : ഓ അകത്ത് എന്താണ് നടക്കുന്നതെന്നു ആർക്കും കാണുവാൻ കഴിഞ്ഞിട്ടില്ല.

നാടകം 13

വ്യാഖ്യാതാവ്: ഇതൊരു കെട്ടുകഥയാണ്. നിരപരാധിയുടെ സുരക്ഷയെക്കുറിച്ച് പേരും സ്ഥലവും മാറ്റിയിരിക്കുന്നു.

നാടോടി: നിങ്ങളെ എന്തിനു വേണ്ടിയാണ് നോക്കുന്നത്.

സ്വതന്ത്ര അന്വേഷകൻ : ഈ ഉയരമുള്ള അപ്രത്യക്ഷനായ ഒരു ചെറുപ്പക്കാരനെക്കുറിച്ചു ഞാൻ അന്വേഷിക്കുകയാണ്. അവൻ വ്യത്യസ്തമായ ഒരു കുപ്പായം ഇട്ടിട്ടുണ്ടാവും.

നാടോടി: ഓ അതെ, ഞാൻ അവനെ കണ്ടു. ചില ദിവസങ്ങളെക്കുറിച്ച് മുമ്പ് അവൻ വന്നിരുന്നു.

സ്വതന്ത്ര അന്വേഷകൻ: അവൻ എവിടെക്കാണ് പോയതെന്നു നിങ്ങളുടേതറിയാമോ?

നാടോടി: അവൻ ദോഷാനിലെക്കാണ് പോയതെന്നു ഞാൻ കരുതുന്നു.

സ്വ. അന്വേഷകൻ : എന്തുകൊണ്ടാണ് ദോഷാനിലേക്കു പോയത്.

നാടോടി: നല്ലത്, അവന്റെ സഹോദരന്മാർ അവിടെക്കു പോകുന്നതിനെക്കുറിച്ചു സംസാരിക്കുന്നതു ഞാൻ കേട്ടു. അതുകൊണ്ട്, അവൻ വന്നു അവന്റെ സഹോദരന്മാരെ അന്വേഷിച്ചപ്പോള്, ഞാൻ അവനോടു പറഞ്ഞു, അവർ ദോഷാനിലേക്കു പോയിട്ടുണ്ടാകുമെന്ന്.

സ്വ. അന്വേഷകൻ: വേറെ എന്തെങ്കിലും നിങ്ങളുടേ കേട്ടോ.

നാടോടി: അതെ, ഞാൻ അവരുടെ സഹോദരനായിരുന്നുവെങ്കില്, ഞാൻ അവരുടെ അടുക്കലേക്കു പോകയില്ലായിരുന്നു. അവർക്കു അവനോടു നല്ല ദേഷ്യമുണ്ടായിരുന്നു.

സ്വ. അന്വേഷകൻ: കൊള്ളാം, നിങ്ങളുടേ കേട്ടുവോ, എന്തുകൊണ്ട്?

നാടോടി: നല്ലത്, അവരുടെ ചിത്തയായ സ്വഭാവം അവൻ പിതാവിനോടു പറഞ്ഞു. അവർ അടക്കിയ സ്വരത്തില് വേറെന്തെല്ലാമോ പറഞ്ഞു, എനിക്കു കേള്ക്കുവാൻ കഴിഞ്ഞില്ല.

സ്വ. അന്വേഷകൻ : നിങ്ങളുടേ കേട്ടില്ലെന്നോ അതോ നിങ്ങളുടേ കേള്ക്കേണ്ട ആവശ്യമില്ലെന്നോ?

നാടോടി: കുറച്ചു മാത്രം കേട്ടു പക്ഷേ എന്താണെന്നു മനസ്സിലായില്ല, സഹോദരന്മാരെല്ലാവരും ഇതിനെക്കുറിച്ചു ക്ഷോഭിച്ചിരുന്നു. ദാൻ ഇതിനെക്കുറിച്ചു അങ്ങേയറ്റം കയർത്തിരുന്നു. എന്നാല് ബെഞ്ചമിൻ, അവന്റെ പേര് അതാണെന്നു തോന്നുന്നു, സമചിത്തതയോടെ സംസാരിച്ചു.

സ്വ. അന്വേഷകൻ: അവന്റെ സഹോദരന്മാർ എവിടെയാണ് പോയതെന്നു നിങ്ങളുടേ അവനോടു പറഞ്ഞു?

നാടോടി: നല്ലത്. അവൻ ദോഷാനില് എത്തുമ്പോഴേക്കും അവരുടെ കോപം എല്ലാം തണുത്തിരിക്കും.

സ്വ. അന്വേഷകൻ: അതില് എനിക്കു ഒരുറപ്പുമില്ല.

നാടോടി: എന്തുകൊണ്ട്, എന്തെങ്കിലും സംഭവിച്ചോ?

സ്വ. അന്വേഷകൻ: അതെ, അവനെ കാണാനില്ല. ഈ സമയത്ത് അവൻ മരിച്ചു എന്നു ചിന്തിക്കുന്നു. അവൻ നഷ്ടപ്പെട്ടു പോകുന്നതിനു മുമ്പ് ആ സമയത്ത് നടന്നതറിയുവാനും സാധിക്കുമെങ്കില് അവന്റെ സാധനങ്ങളുടേ വീണ്ടെടുക്കുവാനും അവന്റെ പിതാവ് എന്നെ കൂലിക്കെടുത്തതാണ്.

നാടോടി: ഓ പാപം കൂട്ടി, അവനെ നഷ്ടപ്പെട്ടതായി തോന്നി, യഥാർത്ഥത്തില് അവനെ സഹായിക്കുവാൻ ഞാൻ ശ്രമിച്ചു, എനിക്കറിയില്ല.